

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.02 Методика преподавания декоративно-  
прикладного искусства

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ

Направленность (профиль)

54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Форма обучения

очная

Год набора

2019

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

доцент, Хвастунов А.В.

должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Предмет «Методика преподавания декоративно-прикладного искусства» является педагогическим и методическим курсом, в котором раскрыты темы методического мастерства преподавания и умения профессионально составлять программы актуальных курсов. Сферами деятельности выпускника в комплексе с его основной специальностью «Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде» может быть преподавательская и научно-методическая. Курс разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования «Культура и искусство» и опирается на предложенные темы для специальности «Декоративно прикладное искусство и народные промыслы, профиля Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде».

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

В рамках педагогических компетенций дисциплины разработана данная программа. Она даёт возможность студентам специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» расширить области использования основных профессиональных умений. Курс построен так, чтобы студенты получили знания и навыки по преподавательской и методической деятельности и владели педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин. Также могли самостоятельно разработать учебную программу практических и лекционных занятий.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин</b>	
ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Основы педагогики и психологии Особенности преподавания художественных и проектных дисциплин Способы обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся для максимального раскрытия его способностей Выстраивать педагогический процесс Преподавать художественные и проектные дисциплины с учетом их особенностей Осуществлять индивидуальный подход к обучению каждого обучающегося Навыками педагога и психолога Способностью преподавать художественные и проектные дисциплины с учетом их особенностей Способностью индивидуального подхода к обучению

**ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов**

ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	основы систематизации основы анализа знание как использовать на практике сбор материала, анализ и систематизацию способностью собирать подготовительный материал использовать на практике сбора материала, анализ и систематизацию проектировать различные объекты ДПИ грамотно и последовательно выстраивать работу над проектом навыками анализа и систематизации подготовительного материала навык творчески использовать под конкретную тему анализ и систематизацию собранного материала
---	--

**1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1,5 (54)</b>	
занятия лекционного типа	0,75 (27)	
практические занятия	0,75 (27)	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1,5 (54)</b>	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	
<b>Промежуточная аттестация (Экзамен)</b>	<b>1 (36)</b>	

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Модуль 1.</b>									
	1. Тема 1.1. Сравнение методических систем.			1					
	2. Тема 1.1. Сравнение методических систем.	2							
	3. Тема 1.1. Сравнение методических систем.							6	
	4. Тема 1.2. Методы обучения; формы обучения; приёмы обучения.			1					
	5. Тема 1.2. Методы обучения; формы обучения; приёмы обучения.	4							
	6. Тема 1.2. Методы обучения; формы обучения; приёмы обучения.							6	
	7. Тема 1.3. Методический анализ живописных приёмов.			1					
	8. Тема 1.3. Методический анализ живописных приёмов.	2							

9. Тема 1.3. Методический анализ живописных приёмов.							6	
10. Тема 1.4. Методический анализ графических приёмов.			1					
11. Тема 1.4. Методический анализ графических приёмов.	2							
12. Тема 1.4. Методический анализ графических приёмов.							6	
13. Тема 1.5. Методический анализ приёмов ДПИ.			1					
14. Тема 1.5. Методический анализ приёмов ДПИ.	3							
15. Тема 1.5. Методический анализ приёмов ДПИ.							4	
16. Тема 1.6. Методический анализ приёмов в скульптуре.			1					
17. Тема 1.6. Методический анализ приёмов в скульптуре.	2							
18. Тема 1.6. Методический анализ приёмов в скульптуре.							4	
19. Тема 1.7. Методический анализ работы над композицией.			3					
20. Тема 1.7. Методический анализ работы над композицией.	6							
21. Тема 1.7. Методический анализ работы над композицией.							6	
22. Тема 1.8. Урок, структура урока и полная документация к уроку.			4					
23. Тема 1.8. Урок, структура урока и полная документация к уроку.	4							

24. Тема 1.8. Урок, структура урока и полная документация к уроку.							16	
25. Тема 1.9. Разработка программы по заданной дисциплине			14					
26. Тема 1.9. Разработка программы по заданной дисциплине	2							
Всего	27		27				54	



#### **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

##### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Голованова Н. Ф. Педагогика: учебник для студентов вузов(Москва: Академия).
2. Дулинец Т. Г. Общая и профессиональная педагогика: учеб.-метод. пособие [для студентов программы подг. 230700.68.00.01 «Прикладная информатика в образовании и образовательных технологиях»] (Красноярск: СФУ).
3. Ростовцев Н. Н., Игнатьев С. Е., Шорохов Е. В. Рисунок. Живопись. Композиция.: хрестоматия(Москва: Просвещение).
4. Вотякова Е. Е. Педагогическая практика: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы [для студентов спец. 050602.65 «Изобразительное искусство»](Красноярск: Сиб. федер. ун-т).

##### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Учебным планом не предусмотрено.

##### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Учебным планом не предусмотрено.

#### **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

#### **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Столы, стулья, доска, софиты, натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, мольберты